

Елене Камбуровой

БЕЛЫЙ ПАРУС РАЗЛУКИ

Из кинофильма "Жизнь и смерть Фердинанда Люса"

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Largo drammatico

нар

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с динамического маркато *f* и постепенно переходя к *p*. Темп **Largo drammatico**. Ключевая подпись **нар** (начало песни) расположена на первом такте. Музыка записана на двух станах (верхний и нижний регистры).

rit.

Sostenuto assai

Первый такт песни. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Темп **Sostenuto assai**. Динамика *p*. Музыка записана на двух станах.

1. Не ве - рю

Второй такт песни. Вокальная линия продолжает мелодию. Темп **Sostenuto assai**. Динамика *p*. Музыка записана на двух станах.

ро - ку и судь-бе, мо - люсь пре-крас - но-му и

выс - ше - му пред - на - зна - чень - ю сво - е - му,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

на бе - лый свет ме - ня я - вив - ше - му! Чван - ли - вы

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

чер - ти, дья - вол зол. Без - да - рен век —

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

е - му не - мо - жет - ся. О,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics "е - му не - мо - жет - ся. О," are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

бы - ли б не - бе - са чис - ты, а о - сталь.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The lyrics "бы - ли б не - бе - са чис - ты, а о - сталь." are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

но - е все при - ло - жит - ся. Все при - ло - жит - ся,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics "но - е все при - ло - жит - ся. Все при - ло - жит - ся," are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую основу в левой руке.

все у - ля - жет - ся, жизнь — до - ро - га,

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокальная партия содержит текст о любви и белом парусе. Фортепианное сопровождение поддерживает мелодию с помощью ритмических фигур и аккордов.

любовь — о - ке.ан, белый па - рус разлу - ки

Музыкальный фрагмент, завершающий систему. Вокальная партия заканчивается на слове 'на все'. Фортепианное сопровождение завершает мелодическую фразу и аккордовую структуру.

на мгнов.ень - е по - ка - жет - ся и ис - чез - нет в да - ли на - все -

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «гда, как ту-ман. Белый па-рус раз-лу - ки». Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

гда, как ту-ман. Белый па-рус раз-лу - ки

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «на мгновень-е по-ка - жет-ся и ис-чез-нет в да-ли». Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

на мгновень-е по-ка - жет-ся и ис-чез-нет в да-ли

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «на - все-гда, как ту-ман». Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

на - все-гда, как ту-ман.

p **più mosso**

2. Кружись, как бел - ка в ко - ле - се, с на -

- деж - до - ю сво - ей за па - зу - хой, ру -

- гай - ся, как ма - сте - ро - вой, то по - спе - вай, а то за -

лаз - дывай! По - ку - да дрем - лет бог войны —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "лаз - дывай! По - ку - да дрем - лет бог войны —". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

пе - чет пи - рож - но - е пи - рож - ни - ца. О,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "пе - чет пи - рож - но - е пи - рож - ни - ца. О,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

бы - ли б по - мыс - лы чис - ты, а о - сталь.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "бы - ли б по - мыс - лы чис - ты, а о - сталь." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

но - е все прило - жит.ся. Все прило - жит.ся,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "но - е все прило - жит.ся. Все прило - жит.ся,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

все у - ля - жет.ся, жизнь — до - ро - га,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "все у - ля - жет.ся, жизнь — до - ро - га,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

любовь — о - ке.ан, бе - лый па - рус раз - лу - ки

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "любовь — о - ке.ан, бе - лый па - рус раз - лу - ки". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

на мгновень_е по_ка_жет_ся и ис_чез_нет в да_ли на_все_

_гда, как ту_ман. Белый па_рус раз_лу_ки

на мгновень_е по_ка_жет_ся и ис_чез_нет в да_ли

на_все_гда, как ту_ман.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melody with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are "на_все_гда, как ту_ман." (na vseгда, kak тумan).

Drammatico

ff *mf*

This system is marked "Drammatico". It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a triplet of eighth notes. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in the middle of the system.

ppp

This system shows the piano accompaniment for the third system, ending with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo). It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. The time signature is 4/4.

1. Не верю року и судьбе,
Молюсь прекрасному и высшему
Предназначенью своему,
На белый свет меня явившему!
Чванливы черти, дьявол зол.
Бездарен век — ему неможется.
О, были б небеса чисты,
А остальное все приложится.

Припев:

Все приложится, все уляжется,
Жизнь — дорога, любовь — океан,
Белый парус разлуки
На мгновенье покажется
И исчезнет вдали навсегда, как туман.

} 2 раза

2. Кружись, как белка в колесе,
С надеждою своей за пазухой,
Ругайся, как мастеровой,
То поспевай, а то запаздывай!
Покуда дремлет бог войны —
Печет пирожное пирожница.
О, были б помыслы чисты,
А остальное все приложится.

Припев.